

DOSSIER A REMPLIR

A envoyer SVP
A l'adresse suivante :
ODAC
Alain Livache
18 avenue du trésum
74000 Annecy

INTRODUCTION

NB :Votre « fiche artiste internet », avant d'être mise en ligne, vous sera auparavant soumise à validation par envoi par mail.

Si vous ne disposez pas vous-même d'une adresse mail personnelle, il conviendra alors de nous transmettre l'adresse mail d'une personne chez qui vous pourrez consulter votre fiche internet. (la validation de votre dossier numérique ne peut pas se faire par courrier).

Vous disposerez d'un droit d'accès, de modification, de rectification et de suppression des données vous concernant (loi « Informatique et Libertés » du 6 janvier 1978).

Envoi du dossier :

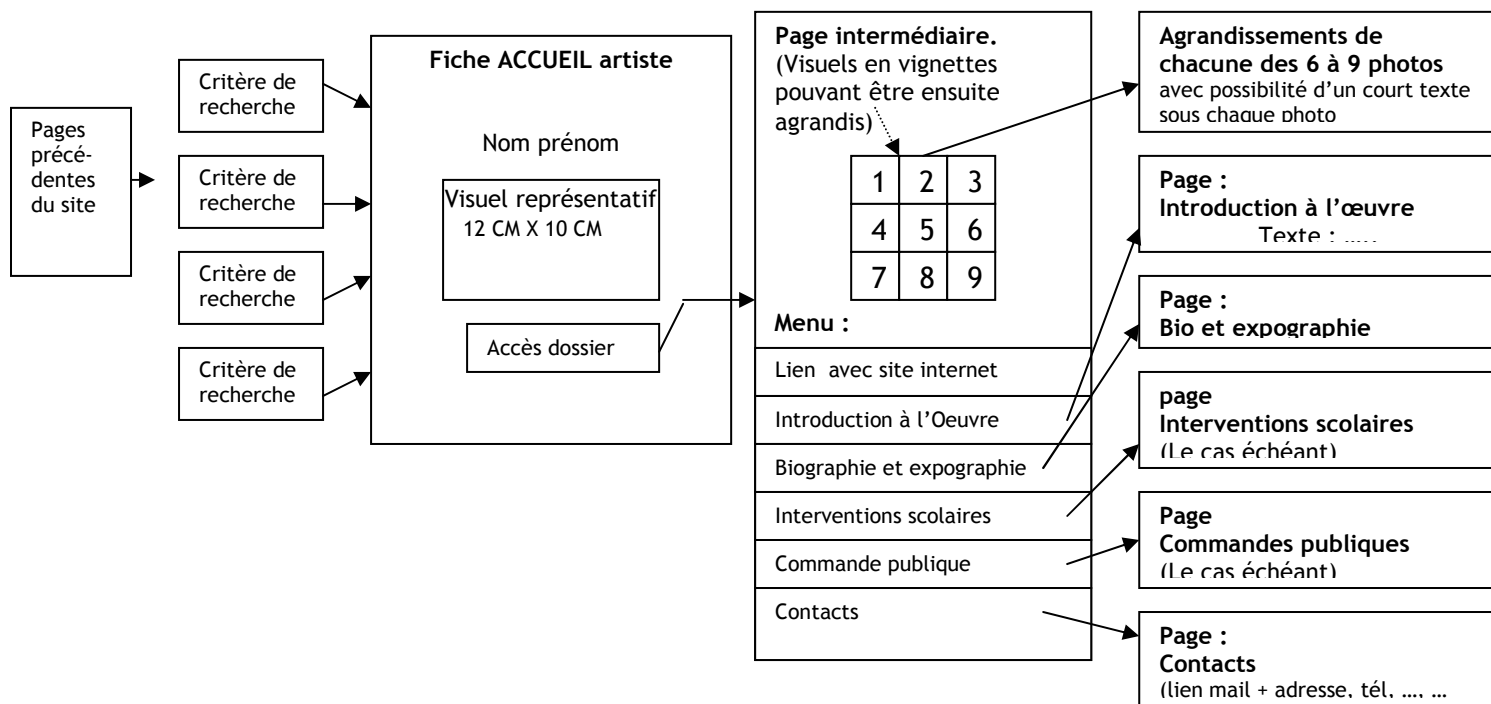
SI VOUS DISPOSEZ D'UNE ADRESSE MAIL :

Faites vous connaître par mail en nous écrivant à : alain.livache@wanadoo.fr
Vous recevrez en retour, par mail, le document à remplir directement et que vous voudrez bien renvoyer également par mail.
(vous et nous gagnerons ainsi du temps et de l'efficacité).

A défaut par courrier

Schéma de principe de votre fiche insérée au sein du site

(sous réserve de modification d'architecture et d'ergonomie générales):



Le renseignement et l'envoi de ce dossier suppose votre acceptation de figurer au sein du site :

www.plasticiciens.paysdesavoie.com

(dans le cadre légal des dispositions législatives en vigueur de la CNII)

A : VOTRE IDENTITE

qui figurera sur votre fiche artiste :

Renseigner les éléments suivants :

Nom :

Prénom :

Nom d'artiste (si il y a lieu) :

Si vous souhaitez que n'émerge que votre « nom d'artiste » indiquez le SVP.

Mail :

Ecrire très lisiblement SVP

-

Adresse postale:

-

Je souhaite qu'elle soit publiée. Oui – Non

Adresse atelier (si différent domicile) :

-

Je souhaite qu'elle soit publiée. Oui – Non

Téléphone(s) :

Fixe :

N°:

Mobile :

N°:

Je souhaite que ce N° soit publié. Oui – Non

Votre site internet (le cas échéant) :

Nom de votre site : **www.**

Une ou des références de page web où vous êtes identifiés (maxi 3) :
(Indiquer les pages précises des sites où vous figurez

- [http//www.....](http://www.....)
- [http//www.....](http://www.....)
- [http//www.....](http://www.....)

Critères de recherches aboutissant à votre fiche internet :

Renseigner les éléments suivants :

B : TYPE DE PRODUCTION ARTISTIQUE :

(Renseignement indispensable)

Formes de créations que vous pratiquez actuellement

(entourer ou cochez le ou les champs vous concernant)

En cas de réponses multiples, merci d'indiquer les 3 réponses principales en les notant avec le signe « 1 » , « 2 » et « 3 ».

- Peinture
- Dessin
- Gravure
- Sculpture
- Collage
- Photographie
- Installation
- Performance
- Mail-art
- Body-art
- Esthétique relationnelle
- Art vidéo
- Land- art
- Art conceptuel
- Art numérique
- Autre forme de création : (préciser impérativement)

C : TYPE DE CHAMP CULTUREL PRATIQUE :

(Renseignements indispensables)

Champ culturel des arts plastiques où vous vous situez actuellement :

NB : Les catégories ci-dessous ne sont pas classées par ordre hiérarchique et ne procèdent d'aucun jugement de valeur sur l'œuvre et l'artiste. Elles tendent simplement à mieux identifier des positionnements artistiques différents. Si, certes, la mise en « tiroir » peut quelquefois être réductrice, nous vous demandons expressément de bien vouloir vous inscrire dans l'une des catégories proposées. En effet, le site inclura environ 250 artistes..., il est donc nécessaire pour aider à une recherche rapide et efficace, d'aider l'internaute à cerner votre pratique artistique grâce à certains critères de base.

2 réponses maximum : (entourer ou cochez le ou les champs vous concernant)

A : Art appliqué.

Un créateur d'arts appliqués, qui à partir d'une base artistique de référence, la transpose dans la production d'objets manufacturés ou industriels. (Design, graphisme de création, créateur de tissus, design d'espaces, ...)

NB : L'inventaire n'inclue pas les artisans d'art (potiers, encadreurs, relieurs,...)

B : Art brut

Un auteur (ou artiste) d'art brut, ou d'art dit « singulier » .qui se situe dans un mode d'expression *d'urgence*, hors de toute référence culturelle et sociale, hors de tous codes ou langages, qu'ils soient classiques, modernes ou contemporains. Il s'agit là du cadre de référence proposé par Dubuffet soit pour les auteurs d'art brut, soit pour les artistes en lisière qu'il a désigné sous l'appellation « neuve invention ». On retrouve ces 2 typologies au Musée d'art brut de Lausanne par exemple.

C : Art populaire

Un artiste d'art populaire, qui crée des œuvres ou des objets à partir d'une tradition culturelle, d'une spécificité locale ou d'une iconographie majoritaire. Cette appellation « populaire » ne se réfère pas à la *réception par le plus grand nombre de vos œuvres*, elle identifie un champ culturel particulier.

D : Art classique

Un artistes dit classique qui se réfère à une tradition picturale ou sculpturale reproduisant ou explorant les codes classiques de la représentation. Des origines de l'art occidental à l'impressionnisme...

E : Art moderne

Un artiste d'art moderne qui reproduit ou explore les codes et les langages de l'art dit moderne , situé au tout début du XX ième siècle jusqu'aux années soixante.

Quelques repères :

Art Nouveau – (Gustav Klimt,...)

Expressionnisme – (James Ensor, Oskar Kokoschka, Edvard Munch, Emil Nolde, ...)

Fauvisme – (André Derain, Henri Matisse, Maurice de Vlaminck, ...)

Cubisme – (Georges Braque, Juan Gris, Fernand Léger, Pablo Picasso, ...)

Futurisme – (Giacomo Balla, Umberto Boccioni, Carlo Carrà, ...)

Abstraction – (Wassily Kandinsky, Kasimir Malevitch, ...)

De Stijl – (Piet Mondrian, ...)

Dada - Jean Arp, Marcel Duchamp, Max Ernst, Francis Picabia, Kurt Schwitters

Surréalisme – (Salvador Dalí, Max Ernst, René Magritte, André Masson, Joan Miró,...)

Bauhaus – (Wassily Kandinsky, Paul Klee, ...)

Constructivisme – (Naum Gabo, László Moholy-Nagy, ...)

Nouvelle objectivité – (Max Beckmann, Otto Dix, George Grosz, ...)

L'abstraction expressionniste – (Willem de Kooning, ...)

Figuration européenne – (Francis Bacon, Alberto Giacometti, Marino Marini, Henry Moore,...)

F : Art contemporain

Un artiste d'art contemporain qui situe sa pratique au sein des codes, des langages, des médiums et des processus de création apparus et expérimentés au cours des quarante dernières années (environ) et qui fonde son travail sur la notion d'expérimentation et de recherche.

Cette catégorie ne se réfère pas littéralement au terme contemporain (qui se déroule actuellement). Il s'agit là du champ culturel artistique en usage au sein des arts plastiques.

D : PRESENTATION SUCCINCTE DE VOTRE TRAVAIL :

(Renseignement indispensable)

Un texte de quelques lignes (entre 5 et 100 lignes environ) synthétisant : Le sens que vous donnez à votre travail, les recherches ou les préoccupations essentielles qui le porte, votre processus de travail, vos formes de création, vos positionnements et tout autre élément que vous souhaitez inclure.

En priorité et si possible, envoyer ce texte par mail, ou à défaut le mettre en annexe du présent dossier.

NB : Si ce texte est signé d'une tierce personne, indiquer son nom, afin qu'il figure en signature.

E : COMMANDES PUBLIQUES

(Renseignements facultatifs)

Avez-vous à ce jour une ou des œuvres créées dans l'espace publique ou sur commande publique.

Oui - Non

Si oui indiquez le commanditaire, le lieu, l'année, le titre – matériaux et dimensions de l'œuvre et joindre photos. (Si possible et en priorité par mail)

Au besoin utiliser une feuille annexe

F : INTERVENTIONS SCOLAIRES

(Renseignements facultatifs)

- Expériences professionnelles en tant qu'artiste intervenant dans le champ scolaire.
Oui – Non
- Si oui, Lister les principales interventions (Ecole, lieu, dates, type de projet)

- Disposez-vous déjà d'un agrément Education Nationale/DRAC pour intervenir en milieu scolaire dans le cadre de dispositifs en lien avec l'Inspection académique ou la DRAC:

Oui - Non

G : VISUELS - PHOTOGRAPHIES

(Envoi indispensable)

Nous avons besoin de 10 à 15 photographies. Une dizaine seront publiées sur votre fiche internet.

Merci de choisir 10 à 15 photographies qui, selon vous, permettent de mettre en valeur votre travail actuel.

Mode d'envoi des photographies :

En priorité et si possible :

Envoyer les photographies par mail en 72 dpi et supportant un format de 12 cm x12 cm.

Si vous ne disposez pas d'un mail :

Envoyer vos photographies :

- Numérisées sur cd.
- A défaut, sur papier.

Protection des données :

Sera indiqué sur le site : <<Conformément aux dispositions du Code de la propriété intellectuelle, les oeuvres présentées sur ce site ne peuvent être reproduites ou diffusées sans le consentement de l'auteur. Il en est de même pour les textes qui les accompagnent.>>

Par ailleurs, la définition en 72 dpi (basse mais correcte pour visualisation en ligne) des visuels protège l'auteur d'un piratage de reproduction de l'œuvre en imprimerie.

CONTACT ET ADRESSE :

ODAC.

Office départemental d'action culturelle.

(Opérateur délégué pour l'APS).

18 avenue du Trésum - 74000 Annecy

Alain Livache, Chargé de mission pour les arts plastiques à l'ODAC.

04 50 45 63 77

06 87 28 25 77

alain.livache@cg74.fr